

Disciplina: Lingua e Cultura Spagnola

Docenti: Prof.sse Ciarrocchi Romina, Ruth Wheeler

Classe: 5BL

Ore di lezioni settimanali	4 ore settimanali (di cui 1 in compresenza con la docente di madrelingua)
Ore di lezione complessive	96 ore
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	84 ore svolte fino al 14 maggio
Competenze acquisite	Il gruppo classe, tranne 1 studentessa arrivata nell'attuale anno scolastico, ha iniziato il percorso scolastico con la sottoscritta dal secondo anno di corso. Generalmente esso ha sempre ben lavorato ed è riuscito a consolidare una più che soddisfacente conoscenza della lingua straniera, nonostante qualche difficoltà iniziale, dovuta ad un periodo di necessario ambientamento, a livelli diversi di preparazione e di approfondimento degli aspetti linguistici. Il rapporto con le insegnanti della disciplina è stato sempre molto corretto e rispettoso. ● Gli allievi sanno utilizzare la lingua spagnola in modo piuttosto fluido in contesti ordinari e anche specifici (linguaggio letterario, storico ed artistico). La quasi totalità della classe ha potenziato le proprie competenze sia linguistiche che culturali rapportabili al Livello B1+ e solo per pochi B2/C1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. In particolare, gli studenti comprendono in modo globale ed essenziale sia testi orali che scritti su argomenti diversificati; producono testi orali e scritti coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostengono opinioni con le opportune argomentazioni; partecipano a conversazioni e interagiscono nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata anche se essenziale. La maggior parte degli studenti riesce ad elaborare testi orali/scritti, di diverse tipologie e generi, su differenti temi di attualità, letteratura, cinema, arte anche in un'ottica comparativa. La maggior parte sa utilizzare lessico e forme testuali adeguate al contesto. Nell'ambito dello sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale ispano, la maggior parte della classe legge, analizza e interpreta testi con riferimento ad una pluralità di generi quali il racconto, il romanzo, la poesia, il testo teatrale, testi giornalistici, ecc.
Contenuti trattati	MODULO A Unità 1 Preparazione alla produzione scritta ed orale per l'esame di Stato. Unità di ripasso grammaticale e di studio delle tipologie di produzione testuale della

2ª prueba escrita degli scorsi anni). *Práctica progresiva de la comprensión de un texto(argumentativo, descriptivo artículos de periódicos, etc) uso de conectores con potenciamento de la producción escrita de temas y textos adecuados al nivel de conocimiento de la lengua.*

Approfondimento: sufficiente

MODULO B

Unitá 2

La Ilustración y el Prerromanticismo

-Marco histórico y social de la época del siglo de Las Luces

-Marco artístico: el Neoclasicismo en la arquitectura y la obra de **Francisco de Goya y Lucientes**

-La Guerra de Independencia española en los cuadros de **F. de Goya** “El 2 y el 3 de mayo en Madrid” y en sus **Caprichos**.

-Marco Literario: los literatos comprometidos más importantes y las temáticas tratadas en sus obras.

-**Leandro Fernández de Moratín**, lectura y comentario, visión de algunos fragmentos de la obra teatral “El sí de las niñas”.

Approfondimento: BUONO

Unitá 3

El Romanticismo

-Marco histórico y social de la época: La Guerra de Independencia, el reinado de Fernando VII, las guerras Carlistas, Isabel II, El Sexenio Liberal, la 1ª República.

-La independencia de las colonias americanas, los Libertadores y revolucionarios.

-**La Constitución de Cádiz de 1812. Mariana Pineda, una mujer revolucionaria en el Romanticismo.**

-Marco literario: características generales del Romanticismo español.

-El Gran Tour en España y otros países europeos.

-El prerromanticismo:

-**José de Cadalso**, lectura y comentario de fragmentos de “Noches Lúgubres”.

-La poesía romántica y los autores más importantes :

- **José de Espronceda**, vida y obras, lectura y análisis del poema “Canción del pirata”.

-**G.A. Bécquer**, vida y obras, La creación poética según el autor. Lectura y análisis de las Rimas: I; XI; XXI;XXIII;XLII;

Las Leyendas estructura de la obra en prosa. Lectura de fragmentos de la leyenda “Los ojos verdes”, comentario, análisis , evaluación crítica de la leyenda bécqueriana.

-**Rosalía de Castro**, vida y obras, su producción poética y su compromiso social para los derechos de la mujer. Lectura y análisis del poema “Los unos altísimos”. Lectura y análisis de las obras en prosa: “Prologo” a su novela “La Hija del mar” y parte del artículo “Lieders”, primer manifiesto del Femenismo en España.

Approfondimento: BUONO

Unitá 4

El Realismo y el Naturalismo

-Marco histórico y social de la época: la Primera República, la industrialización española, los movimientos obreros en Cataluña y País Vasco, el “Caciquismo” y las zonas rurales, el “Krausismo y la Institución Libre de Enseñanza”. Los ideales socialistas y anarquistas en España. El reinado de Alfonso XII, la presidencia de Cánovas del Castillo . La formación de partidos y sindicatos.

-Marco Literario: características importantes e influencias de los autores franceses en el Realismo español. La novela realista y naturalista española sus características y autores más destacados.

-**Benito Pérez Galdós**, vida y obras, el Realismo y el Naturalismo en su obra “Fortunata y Jacinta” synopsis de la obra, estructura, estilo, psicología de los personajes.

-Visión vídeo de la escritora contemporánea Almudena Grandes sobre la influencia de Galdós en la Generación del ‘27 y en su propia obra

- Trabajo en parejas sobre mujeres destacadas de la cultura hispanas con referencias a su compromiso y lucha para los derechos de las mujeres

Approfondimento: BUONO

Unitá 5

El Desastre del ‘98, El Modernismo y la Generación del ‘98

-Marco histórico y social: El Desastre del ‘98: causas y consecuencias sociales ; el reinado de Alfonso XIII , la dictadura de Primo de Rivera y la II República.

-Marco artístico: el Modernismo de Antoni Gaudí .

-La características fundamentales del Modernismo y de la Generación del ‘98: **Rubén Darío y Miguel de Unamuno**

Approfondimento: SUFFICIENTE

Unitá 6

Las Vanguardias y la Generación del ‘27. De la Guerra Civil a la España de hoy.

-Marco histórico y social de la época: La Guerra Civil española.

-Marco Literario, características y rasgos fundamentales de la Generación del 27. Las vanguardias europeas, el Surrealismo. La Institución Libre de Enseñanza, la Residencia de Estudiantes de Madrid.

-**Federico García Lorca**, vida y obras.

La poesía, el simbolismo lorquiano, “Romancero gitano” y “Poeta en Nueva York”.

El teatro: “Bodas de Sangre”, comentario y análisis de la obra en el texto leído durante el verano, el teatro lorquiano, la experiencia de la Barraca (video en classroom), Lorca como intelectual comprometido en la sociedad del tiempo.

Lectura y análisis de “Romance de la luna, luna”.

Approfondimento: SUFFICIENTE

MODULO C

EDUCACIÓN CÍVICA: *El Franquismo, La Transición, la Constitución del 1978, los artículos sobre los derechos de las mujeres.*

Approfondimento: DISCRETO

Unità 7

Contenuti disciplinari sviluppati nelle ore di Conversazione dalla Prof.ssa Ruth Wheeler.

Molti argomenti di attualità, letteratura e cultura sono stati tratti dai seguenti testi:

- *Una vuelta por la cultura Hispana*, Laura Pierozzi, Sonia Campos Cabrero.
- *Tema a Tema B2 – Curso de conversación española*. Vanessa Coto Bautista y Ana Turza Ferré.
- Da giornali on line in lingua come *El País*.
- *La Literatura en tu tiempo*. María Carla Ponzi y Marina Martínez Fernández.
- Il testo “*La vuelta al Cole*” da *El cazador del desierto*, Lorenzo Silva (Madrid 1966).

- **Argomenti trattati in dibattito in piccoli gruppi e/o in coppia con ausilio di video presentativi o con testi introduttivi.**

Palestina -Israel, punto de vista geográfico e histórico María Corina Machado, ganadora del Premio Nobel de la Paz, su historia. **Algunos revolucionarios: Simón Bolívar, Ernesto Che Guevara.* **Los ideales de democracia en Hispanoamérica.*El lenguaje sexista y el impacto sobre la realidad social.* **Situación de Venezuela y Groenlandia*

- **Argomenti di letteratura.**

G.A. Bécquer, las obras en prosa: “Los ojos verdes”. Vida y obra de Carmen Laforet: escucha fragmento de la novela “Nada” y debate en clase. Mariana Pineda, una mujer revolucionaria en el Romanticismo. Rosalía de Castro y su compromiso social. El Realismo y el Naturalismo.

- **Preparazione per il lavoro in coppia su alcune personalità femminili del mundo ispano.**

Gabriela Mistral, vida y obras de una defensora se los de niños y mujeres. “Las Mariposas” de República Dominicana y su rol en la lucha para la defensa de los derechos a las mujeres.

Gli studenti hanno relazionato su: María Zambrano Alarcón; Clara Campoamor, Carmen Conde, Almudena Grandes, Isabel Allende, Mercedes Sosa, Frida Khalo, Dolores Ibárruri Gómez, Emilia Pardo Bazán, Evita Perón, Carmen Martín Gaité, Lourdes Almeida, Maruja Mallo.

- **Argomenti di arte.**

Joaquín Sorolla, vida y obra, visión video y comentario de su obra realista y de compromiso social “Aún dicen que el pescado es caro”.

Antoni Gaudí, vida y las obras más importantes sea en Barcelona que en otras ciudades. El Modernismo.

**Argomenti trattati all'interno delle ore di Educazione civica: La Constitución Española de 1978, los cambios y los personajes que contribuyeron en su escritura. La estructura y análisis de algunos artículos relativos a los derechos*

	<i>de las mujeres.</i>
Abilità acquisite	Al termine del processo di apprendimento, si sono raggiunti i seguenti obiettivi riconducibili ad un livello medio di abilità nella maggior parte degli allievi: ● Saper riconoscere le principali correnti letterarie e alcuni degli autori più rappresentativi dei secoli XIX -XX -XXI del vasto mondo letterario ispano. ● Collocare il testo e l'autore nel proprio contesto letterario, storico, sociale ed artistico e fare collegamenti con le altre discipline studiate; ● Saper analizzare un testo letterario in modo da riconoscerne le principali caratteristiche; ● Comprendere in modo globale e selettivo testi scritti su argomenti di carattere letterario, storico, artistico e di attualità non particolarmente complessi; ● Utilizzare le conoscenze linguistiche per la produzione di testi scritti sufficientemente lineari e coesi; ● Saper rispondere a quesiti riferendo sul contenuto dei testi studiati ed analizzati; ● Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione in maniera adeguata al contesto. ● Raggiungimento di un buon grado di autonomia di apprendimento e di giudizio critico nei lavori di approfondimento individuali, in coppia e di gruppo.
Metodologie didattiche	Lezione frontale Flipped classroom Discussione guidata Cooperative learning Peer tutoring Didattica per progetti Studio di casi
Criteri e strumenti di valutazione	Nelle prove orali si è valutata la capacità di analizzare un testo letterario, artistico, storico o di attualità con uso di terminologia specifica, collocandolo nel suo contesto storico-culturale effettuando opportuni collegamenti interdisciplinari; la comprensione delle domande poste, la conoscenza degli argomenti richiesti, la padronanza della lingua tenendo conto della correttezza (intonazione, pronuncia e strutture), dell'appropriatezza (registri, contesto, scelte lessicali), della scorrevolezza e prontezza nelle risposte. Nelle prove scritte si è valutata l'adeguatezza dell'elaborato ai compiti proposti, l'adeguatezza del contenuto e del lessico (specifico e comune), dell'espressione, la correttezza formale, la capacità di analisi e sintesi, la capacità di usare la lingua in modo autonomo, nonché la capacità di elaborazione critica, la originalità e creatività. Si sono attuate valutazioni formative e sommative nelle quali si è tenuto

	conto dei risultati delle prove svolte e del grado di acquisizione delle conoscenze, ma anche dell'impegno, dell'interesse e partecipazione dimostrati nell'intero percorso formativo.
Testi adottati	● <i>Contextos Literarios- De los origenes a nuestros días-</i>, Liliana Garzillo e Rachele Ciccotti, Ed. Zanichelli. ● <i>¡Aprueba!- Gramatica y léxico con ejercicios A1-B2 (hacia C1)</i>, Laura Tarricone e Nicoletta Giol, Ed. Loescher.

Fermo, li 15/05/2026

F.to

Le docenti,

Prof.ssa Ciarrocchi Romina

Prof.ssa Wheeler Ruth